

Maak kennis met Duo De Thuiskomst

Quirine van Hoek is actief op zowel modern viool als barokviool. Ze houdt ervan om de uithoeken van de muziek op te zoeken: van het authentiek uitvoeren van oude muziek tot het arrangeren en uitvoeren van muziek voor minder gebruikelijke samenstellingen. Ze is als vaste violiste verbonden aan Combattimento, Camerata Delft, het Leupold Trio en duo De Thuiskomst. Quirine begon op haar 6e jaar met vioollessen aan de Hengelose muziekschool bij Akke Wiersma. Daarna studeerde ze bij Ilona Sie Dhian Ho aan de Jong Talent klassen van de conservatoria in Enschede en Den Haag. In 2011 behaalde ze haar Master examen met een 10 aan het Utrechts conservatorium bij Chris Duindam. Barokvioollessen volgde ze daar bij Antoinette Lohmann. Ze volgde vele masterclasses, onder andere bij Mauricio Fuks, Jaap van Zweden en het Alban Berg kwartet en ze soleerde met verschillende (amateur) orkesten in concerten van o.a. Mozart, Bach, Vivaldi, Bruch, Mendelssohn en Tchaikovsky. Als remplaçant was ze de afgelopen jaren actief in o.a. de Radio Kamer Filharmonie, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Orkest van het Oosten, het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Nederlands Kamerorkest en het Residentie Orkest. Ook is ze regelmatig aanvoerder of concertmeester. In 2018 begon Quirine met zanglessen bij Maurits Draijer. Sinds 2021 wordt ze gecoacht door Marjan Kuiper en is ze zich aan het ontwikkelen tot sopraan.

Ellen Zijm begon haar studie bij Egbert Spelde, docent aan het ArteZconservatorium te Enschede en studeerde daarna bij Stefan Hussong aan de Hochschule für Musik Würzburg, waar zij in 2013 met een 10 afstudeerde.

Ellen bracht verschillende werken in première, waaronder het solostuk 'April' van Iulius Popa (2010, Calgary (Canada), 2011 Radio 4) en de 'Drei Aphorismen' van Mareike Lenz, voor accordeon met strijkkwartet en klarinet (2012, Deventer).

Ze volgde masterclasses bij o.a. Geir Draugsvoll, Claudio Jacomucci, Mie Miki, Inaki Alberdi en Friedrich Lips, nam in 2005 en 2009 deel aan de Summer Academy van het Nationaal Jeugd Orkest en won prijzen op diverse concoursen. Ook was zij meerdere malen te horen op Radio 4.

Zij replaceerde bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Asko/Schönberg Ensemble en speelde bij HollandOpera, Insomnio, het NJO en Operafront. Hiernaast is Ellen onderdeel van 'Sax Y On', een accordeon-saxofoonduo met Marijke Schröer met zeer gevarieerde muziek uit de 19e, 20e en 21e eeuw en muziek uit de Balkan en Zuid-Amerika. Voor hen is o.a. het werk 'Who knows..... Wer weisz' geschreven door Bernard van Beurden.